

## Où les enseignants du premier cercle du "maître" EPA ISTA s'expriment!

Je n'ai pas corrigé les fautes d'orthographe.... quant au style sans doute est il "traditionnel", c'est ITALIEN!

Thu, 29 May 2008 15:17:39 +0200

De:

À:

Cc TOUS

Mr [REDACTED]

Vous êtes pratiquant de [REDACTED] et vous me faites parvenir 1 annonce de stage d'1 prof de [REDACTED]. Quelle drôle de démarche ?

Vous êtes sensé pratiquer l'aikido où des bases élémentaires, comme la connaissance du fonctionnement du dojo vous ont été apprises. Ce travail a-t-il été fait ? Vu cette démarche j'en doute.

(...)

Que vous a appris votre prof dans le fonctionnement du dojo ?

L'Epa est un dojo sous la direction et la responsabilité de son maitre, Alain Peyrache. Avant de faire quoi que se soit dans 1 dojo on en parle au maitre ou à ses uchideschis. Cette règle est impérative pour le bon fonctionnement du dojo où chaque chose à sa place et où chaque pratiquant a également sa place et son rôle à tenir.

La pratique de l'aikido se fait dans 1 contexte totalement différent de la pratique d'1 activité physique et/ou sportive. Les règles qui organisent le sport ou l'activité physique sont à l'opposé de celles qui font fonctionner l'aikido. Vous nous donnez ici la preuve de votre méconnaissance totale du fonctionnement du dojo et des règles régissant la pratique de l'aikido.

Vous faites apparaître sur votre affiche le site internet de l'Epa où en tant que responsable vous ne tenez aucun rôle. Avez-vous demandé là aussi l'autorisation aux responsables de l'Epa pour utiliser le nom du site. Quels enseignements de l'aikido avez retenu ?

Ici on voit les lacunes du travail d'enseignant de votre prof.

Autre point ; vous êtes dans la pratique de l'aikido beaucoup plus jeune et beaucoup moins expérimenté que moi. Depuis quand invite-t-on 1 plus ancien que soi à suivre 1 cours d'1 pratiquant débutant ou beaucoup moins expert ?

Décidément votre prof doit revoir pas mal de choses en matière de pratique de l'aikido.

(.....) Quelle lamentable erreur ici dans l'appréciation de ce qu'il y a à faire. Pour 1 pratiquant d'aikido c'est 1 erreur fatale, c'est la mort.

Votre prof nous donnerait-il, lui aussi, ici la preuve de son incompetence ?

Décidément beaucoup trop de choses apparaissent autour de l'incompétence tant par la votre que par celle de votre prof.

K [REDACTED] B [REDACTED]

Fri, 30 May 2008 11:53:33 +0200

De:

À:

Cc TOUS

(...): "Que se passe-t-il ?". Regarde donc autour de toi, toi qui suis l'enseignement d'Alain Peyrache depuis de très nombreuses années comme uchi deshi et qui transmet son enseignement dans un dojo perpétuant, comme je le suppose, les valeurs de tradition et d'autonomie. Tu verras que "le problème n'est pas si difficile à cerner" que cela.

"L'eau d'une source de montagne perd sa limpidité dès qu'elle devient vagabonde" (proverbe chinois, évidemment). On assiste tout simplement à une espèce de vagabondage associatif (copinage, pouvoir,...) dans lequel certains pratiquants, que l'on supposait pourtant très aguerris, perdent les repères fondamentaux de leur discipline et laissent "l'eau claire se charger d'une vase épaisse". Dans leur esprit, leur dojo est devenu un club

de potes dont ils sont les chefs. Seulement leur dojo n'est pas seulement le lieu où ils enseignent et qu'ils pourraient conduire comme ils l'entendent. C'est aussi le lieu où ils pratiquent, en tant qu'élève. Car on a beau être professeur, on n'en reste pas moins élève. Et dans la maison de notre Maître, Alain Peyrache, qui fonctionne - de manière délibérée, et ce dès son origine - selon les principes d'un dojo traditionnel, quand le désordre s'installe, il faut remettre les choses à leur (juste) place. C'est ce que font, fort heureusement, J. [REDACTED], M. [REDACTED] K. [REDACTED] et d'autres. Car, d'une part, c'est leur rôle d'uchi deshi de veiller au bon fonctionnement du dojo du Maître et, d'autre part, c'est la qualité de leur pratique quotidienne qui est en cause. Par leur réaction et leur démonstration, ils incitent tous les uchi deshis de tous les dojos à réagir en pareilles circonstances. Le dojo du Maître ne se limite pas à des murs, c'est suffisamment dit et répété. Le concept de dojo est plus vaste : il intègre bien évidemment la notion d'élève. Et parmi les élèves d'Alain Peyrache, bon nombre enseignent dans leur propre dojo. Ce qu'ils y font, tant qu'ils demeurent élèves d'Alain Peyrache, doit rester traditionnellement dans l'esprit du dojo du Maître. Sinon il faut changer. On peut choisir librement une autre voie ; dans ce cas on se retire ouvertement. Si on choisit de rester sur le chemin, on choisit aussi de ne pas en dévier et de ne pas s'en laisser détourner. L'aïkido est une voie d'engagement conduite par une philosophie et fondée sur un socle traditionnel. C'est un art majeur qui - comme le disait Serge Gainsbourg face à Guy Béart, dans une célèbre séquence télévisée, à propos de la musique comparée à la chanson populaire - se distingue des autres arts (par définition mineurs) par le fait que pour le pratiquer véritablement, il faut avoir été initié. Ce que font certains ressemble fort à de la chanson populaire alors qu'ils prétendent pratiquer et enseigner de la musique. Qu'ont-ils compris de leur initiation ? Comment initient-ils eux-mêmes leurs élèves ? Quand cesseront-ils d'entretenir une confusion entre l'exercice d'un art majeur et la pratique d'une activité en dilettante. L'aïkido n'est pas un simple prétexte à une réunion de copains. C'est une étude en profondeur qu'aucun initié convaincu ne laissera être menée à la bonne franquette ou conduite selon des motivations de pouvoir ou de reconnaissance. Tout simplement parce que ce n'est pas leur parcours.

Que chacun réfléchisse, choisisse son chemin et se remette en route.

Pour toute question, il y a des gens, des livres, des articles, des cours, des stages, des conférences, sites web,... pour y répondre.

P [REDACTED]

Fri, 30 May 2008 13:15:18 +0200

**De:**

**À:**

**Cc TOUS**

(...)

Votre culture est fédérale, associative : il est donc probable que vous ne comprendrez pas où je veux en venir parce que nous ne parlons pas le même langage. Mais je m'adresse ici également aux anciens qui sont destinataires de ce message : eux sauront de quoi il est question.

Vous pensez pouvoir pratiquer l'aïkido exclusivement sur un tatami, sans avoir à vous "prendre la tête" avec des considérations qui vous paraissent d'un autre âge. Faire un peu de sport, en somme. Il y a donc un malentendu : l'aïkido, ce n'est pas le football ou le croquet sur gazon. Les enjeux ne sont en rien comparables. Les engagements non plus. Tournez-vous vers votre professeur : à une époque, il était l'un des plus ardents défenseurs de la posture que je vous expose ici. Il vous expliquera : moi, j'ai assez à faire avec mes élèves pour avoir à éduquer ceux des autres.

(...)

J [REDACTED] B [REDACTED]

**Date:**

Fri, 30 May 2008 16:13:12 +0200

**De:**

**À:**

(...)

**Il n'y a rien d'excessif, soit vous n'y comprenez rien à l'aïkido ou soit vous nous prenez pour des cons.**

**Si vous n'y comprenez rien à l'aïkido, faites autre chose ça répondra peut-être à votre besoin d'activité physique.**

**Si vous nous prenez pour des cons c'est que vos intentions sont autres que l'étude et la pratique de l'aïkido.**

(...)

**Pour faire 1 comparaison il y a la musique et la star ac**

**Les grands musiciens font 1 travail tout en profondeur et en recherche donnant ainsi 1 sens à la musique qui va permettre l'épanouissement, l'émancipation et l'évolution du genre humain quelque soit les périodes et les époques de l'activité humaine.**

**La star ac n'est qu'1 grosse daube commerciale faite pour engraisser ceux qui ont déjà des moyens financiers considérables sur le dos pour de pauvres gogos abrutis et persuadés d'avoir du talent et qui finiront endettés**

pendant plusieurs années.

Pour l'aikido c'est pareil, il y a ceux qui pratiquent et vendent 1 grosse daube à des gogos avec pour finalité la fidélisation du client.

(...)

Mes élèves ont 1 vision de l'aikido qui n'est pas celle de [REDACTED]. Ils pratiquent afin de travailler sur ce qu'apporte et génère l'aikido et non sur la recherche de pseudos amitiés. Ils font nettement la différence entre la pratique « entre potes » qui n'apporte rien sur le plan personnel et leur recherche avec des professeurs compétents.

K [REDACTED] B [REDACTED]